



# 大安美人魚

## 臺中在地文化特色

臺中市大安區三光國民小學

洪誌敬

5年級 6年級

臺中市政府文化局

### 藝術與人文領域

109年臺中在地特色創意教案徵選 佳作



指導單位：  教育部

主辦單位：臺中市政府文化局

承辦單位：臺中市博物館與地方文化館輔導中心、臺中市社區營造輔導平台

(愛社享生活文化有限公司 )



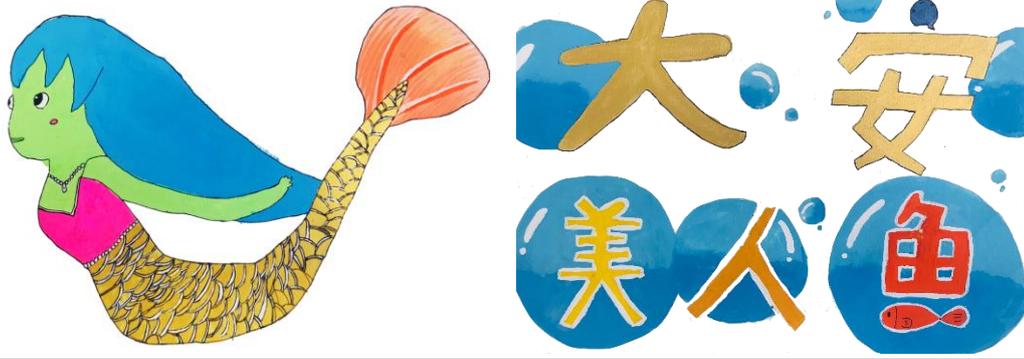
「大安美人魚」-三光國小在地發現主題式統整課程

臺中市政府文化局、臺中市博物館與地方文化館輔導中心

109 年度臺中在地特色創意教案

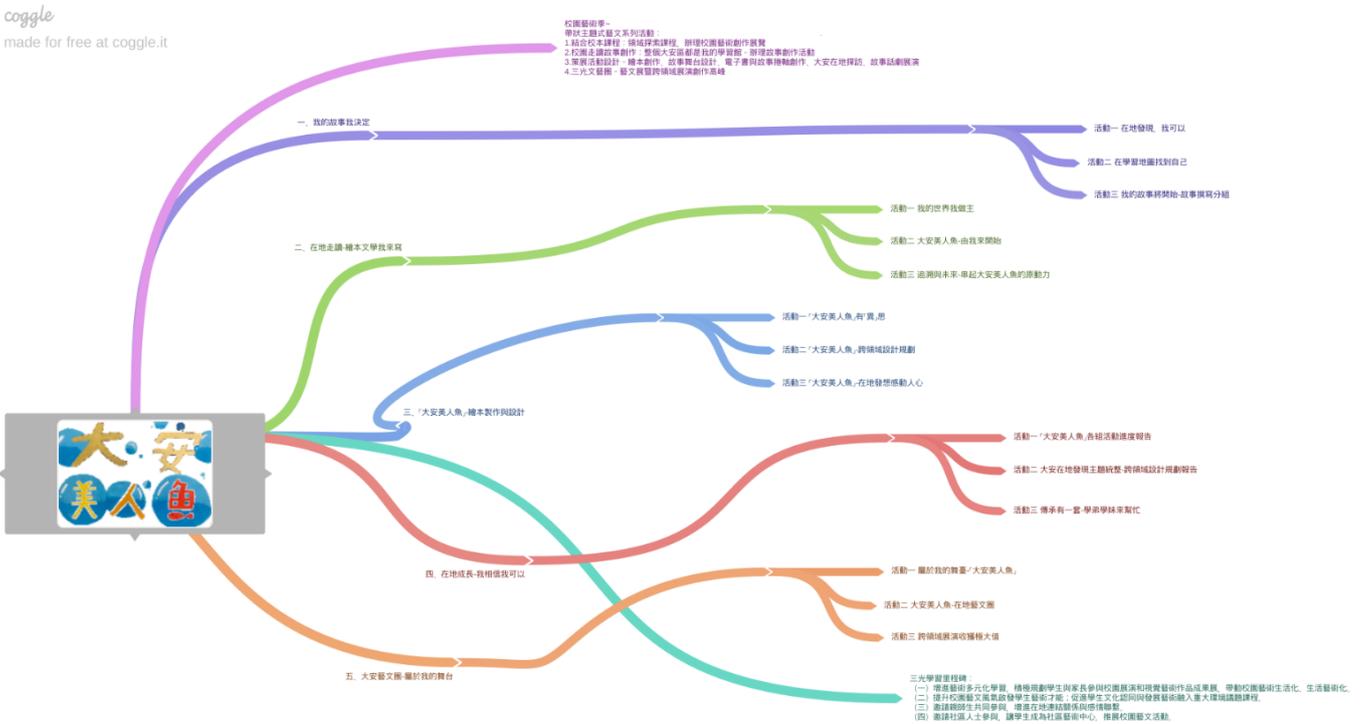
- 臺中文化特色 -

作者: 洪誌敬



大安美人魚課程設計樹狀圖

臺中市政府文化局





單元名稱	大安美人魚	適用年級	國小五六年級
		教學時間	200 分鐘，共 5 節。
單元主題	一、我的故事我決定 二、在地走讀-繪本文學我來寫 三、「大安美人魚」-繪本製作與設計 四、在地成長-我相信我可以 五、大安藝文圈-屬於我的舞台	教材來源	自編
		設計者	洪誌敬
教學準備	教學影片、創作繪本、電腦及單槍投影機、行動載具 ipad、行動上網		
學生 先備經驗	<p><b>放眼世界之跨領域學習深耕</b></p> <p>本校位於臺中市境西北隅，屬於偏遠學校，人口外流、老年人口增加，隔代教養比例上升等不力學校發展的因素一直存在於這個傍海村落區域。本校於 103 年起規畫一系列之校本課程規劃，邀請多位知名如楊志朗老師熱血老師到校激發教師熱忱，與在地農會等單位和學校美術專長教師合作。重視學童藝文與語文、自然與生活等跨領域統整課程，規劃許多主題混齡課程活動，並積極參與科學展覽活動、爭取智慧校園計畫，期待偏鄉學童與世界接軌。此次以「在地發現」跨領域及跨年段主題統整方式設計繪本製作，包含：<u>大安美人魚故事創作、繪本設計、舞台設計、故事話劇演出、電子書與策展規畫等之視覺作品成果展</u>方式呈現，以提升校園的藝術與人文氣息。</p> <p>藉由實際體驗和視覺美展成果展，讓學生走出校園邁向世界，結合時事、在地主題等，聚焦美的創作，同時配合藝術季系列活動邀請家長和社區一同欣賞學生的視覺藝術作品，拉近彼此的心，讓一股溫馨、感動的暖流注入你我的心深處。</p>		

跨年段異質組合：

本單元的教學對象為第三學習階段的學生(橫跨五年級、六年級學生)，因應本單元主題式設計與跨領域知識的涵蓋，除學生藝文創作能力外(視覺、音樂、表演藝術)，亦需要語文的撰寫組織能力，也需要有基本的自然領域知識以及統整能力較利於創作。對於資訊運用方面，簡易電腦文書處理的基本能力、上網搜尋資料、製作分頁動畫等能力，若搭配影音編輯課程則更能增加學習的面向以及多樣化。

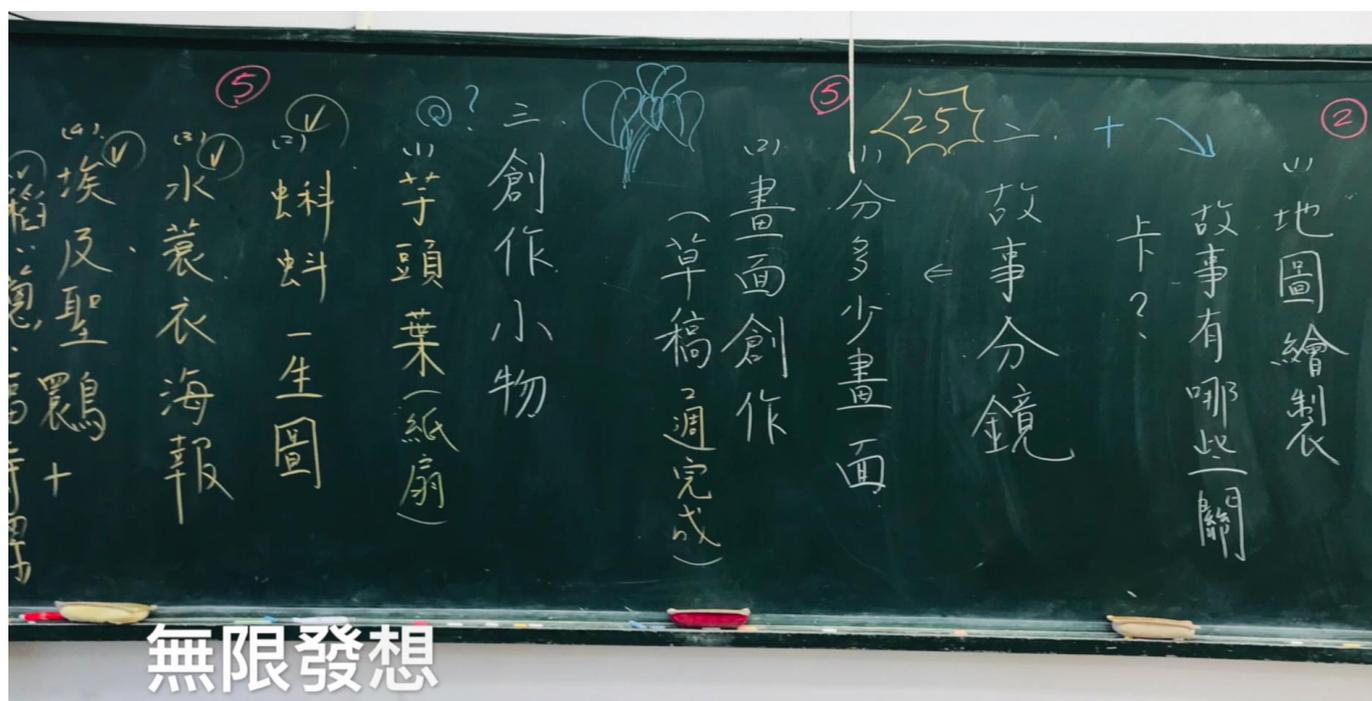
利用跨年段與重視個別異質性設計課程，達到相互尊重與學風傳承的氛圍，在偏遠小型學校建立良好且積極正面的學習傳統。

核心素養		學習表現	學習內容
總綱	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1- III -3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E- III -2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A- III -1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E- III -2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
領綱	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義	視 3-IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

## 學習目標

### 具體目標：

1. 能透過小組合作，討論故事創作內容並撰寫整理。
2. 能使用平面及複合媒材進行創作，表現個人觀點。
3. 能透過在地議題創作，表達對生活環境的理解
4. 能理解故事繪本符號意涵的意義，表達多元的藝術鑑賞觀點。
5. 能報導藝術活動，展現對生活美感的關懷。
6. 與同儕共編一段完成成長夢想的故事劇場表演。



第一節課 我的故事我決定

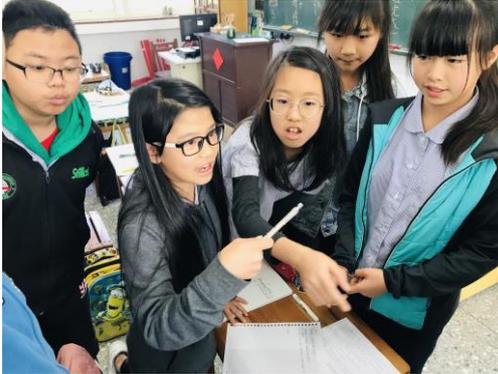
流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	<p>活動一 <u>在地發現，我可以</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合校園藝術季，感謝在地栽培，發掘成長感動，教師與學生共同討論，欲留給學弟妹一個良好的模範學習。</li> <li>2. 引導學生討論與說出在地有哪些在地傳統文化、產業、慶典活動、保留古蹟等發現，並說出對於自己成長的土地的認識與想法感受。</li> </ol> <p>情境一：典範學習，作為學弟妹的學習目標。</p> <p>情境二：如果獲得迴響，自己內心會有什麼樣的感動。如果要豎立模範，完成一件兼具的任務可能會遇到什麼困難、花多少時間和精力</p> <p>情境三：藉由影片與介紹引導對於成長的土地情感發想</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 進行發表分享與交流。</li> </ol> 	5 分鐘	觀察評量- 能積極的投入討論與隨時發表自己想法。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能積極的投入討論</li> <li>2. 隨時發表自己想法</li> </ol>
發展活動	<p>異質分組-</p> <p>五、六年級</p> <p>(依據學童年段與程度差異化考量，採異質分組促進學童交流與相互學習)</p>	<p>活動二 <u>在學習地圖找到自己</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生分成 4 組，每組 A4 白紙數張。</li> <li>2. 各組進行討論，依想法內容條列式進行的方式。</li> <li>3. 討論上述活動形式「可行性評估」，並歸納統整各組作法，並討論有沒有相互整合運用的可能。</li> <li>4. 統整結論：將確定可能之呈現方式列出。(包括：故事創作、繪本繪製、舞臺設計、故事劇場、藝術季展覽策展、電子書)</li> </ol>	10 分鐘	實作評量- 能積極的投入討論並將結論整理寫下。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能積極的投入討論</li> <li>2. 將討論結論整理記錄下來</li> </ol>

<p>異質分組- 五、六年級 (依據學童年 段與程度差異 化考量,採異 質分組促進學 童交流與相互 學習)</p>	<p><u>活動三 我的故事將開始-故事撰寫分組</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生分成4 組, 每組A4白紙數張。</li> <li>2. 教師引導學生將在地發現之各種元素融入故事, 並結合時事與生態保育等新知, 突破現實狀況的思維, 例如「外來物種、歷史文化演變、傳統文化活動」等議題融入。</li> <li>3. 針對歷史事件「嘉慶君遊台灣」、「美人魚」與進行討論, 並以此當作故事主軸, 建立以海洋與在地認識為故事背景, 將歷史、產業、文化、成長等議題串聯。</li> <li>4. 掌握學生分組常規與合作、尊重並融入討論, 每位學生皆需扮演好自己的角色。</li> </ol>		<p>20 分鐘</p>	<p>發表評量- 能將結論整 理並進行口 頭發表。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將結論整理</li> <li>2. 進行口頭發表</li> </ol>
<p>綜合 活動</p>	<p>合班</p>	<p>總結並預告下一堂課會進行小組故事分享</p>	<p>5 分鐘</p>		



第二節課 在地走讀-繪本文學我來寫

流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	<p><u>活動一 我的世界我做主</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>回想上一節關於故事討論的部分，引導學生了解在故事分享前，需要先了解「大安在地」故事元素脈絡。</li> <li>在聽故事與分享故事同時，學習尊重他人。</li> </ol>	5 分鐘	觀察評量- 能延續課程進度與發表想法。	<ol style="list-style-type: none"> <li>能延續課程進度</li> <li>發表自己想法</li> <li>尊重同學發表與進行小組合作學習</li> </ol>
發展活動	<p>異質分組-</p> <p>五、六年級</p> <p>(依據學童年段與程度差異化考量，採異質分組促進學童交流與相互學習)</p>	<p><u>活動二 大安美人魚-由我來開始</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各組上臺分享所討論出的故事，試著將故事內容生動化、劇情化，並同學產生互動。</li> <li>臺下同學尊重同學發表，並與之討論回饋，為下一個討論活動而鋪陳。</li> <li>結合在地時事與產業新知等元素，在故事中特別強化、強調。</li> </ol> 	15 分鐘	發表評量- 能將結論整理並進行口頭發表。	<ol style="list-style-type: none"> <li>能進行結論整理</li> <li>進行口頭發表</li> </ol>
	<p>異質分組-</p> <p>五、六年級</p> <p>(依據學童年段與程度差異化考量，採異質分組促進學</p>	<p><u>活動三 追溯與未來-</u></p> <p><u>串起大安美人魚的原動力</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>將分組所討論出的故事內容進行串連，各組別故事場景分佈大安各區域，故仿作經典文學「美人魚」片段淒美故事，蒐集在大安各地的各種在地特色融入「大安美人魚」</li> </ol>	15 分鐘	實作評量- 能積極的投入討論並將討論結果整理寫下。	<ol style="list-style-type: none"> <li>能積極的投入討論</li> <li>將討論結果整理</li> </ol>

	童交流與相互學習)	<p>故事。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>訂定故事主角，將劇情人、事、時、地、物合理化，並將故事劇情添加不同的起伏情節。</li> <li>進行故事修改與整合。</li> </ol> 			理寫下
綜合活動	合班	<ol style="list-style-type: none"> <li>肯定同學的努力，正向回饋與鼓勵。</li> <li>總結故事並預告下一堂課會進行小組故事修改後的故事發展與分享</li> </ol>	5 分鐘		



## 大安美人魚

大安逗點村有個神秘傳說，只要能環遊大安一周，就可以從逗點般的小蝌蚪，變成美麗的美人魚，擁有修長的雙腿離開水面而上岸。

點點想成為美人魚，於是離開村子開始了一段冒險旅程。

大安幅員遼闊，有河流、溼地、濱海沙地。沿途險象環生，要繞行一圈簡直是天方夜譚。

一出城，招潮蟹巡守隊便攔下盤問。

「小蝌蚪，你要去哪裡？」

「我要環遊大安一周，然後變成傳說中的美人魚。」

「小蝌蚪啊，這是非常艱難的旅程，送你一朵小花，當你再次發現它的蹤跡時，

就是你完成環遊大安一周了。」

「好漂亮的紫色小花呀！」

「這是大安之寶，名叫大安水蓑衣，是台灣特有種，代表著勇氣與幸運，祝福你完成夢想。」

點點一邊趕路一邊沉浸在紫色小花的浪漫，這時一陣彷彿黑夜的強風襲來，一群長相奇特的巨鳥以迅雷不及掩耳的速度朝他啄了過來。

點點嚇壞了！

尖銳的嘴像箭雨般落下，這時有股力量將他拉入混濁的泥水來避開致命攻擊。

「小心！他們是埃及聖鸚。」福壽螺用極微小的聲音警告著。

「這群惡霸是外來種，彎彎的嘴喙就像長長的鐮刀，黝黑的頭部、潔白的身軀，在古埃及文化象徵智慧之神，但對台灣的生態卻猶如死神一般可怕，現在大安龜殼公園已經受到嚴重的入侵。」

循著溝渠水道逃生，我們游到了一處平坦的綠地。清澈地下水湧出，供給大片稻田灌溉。純淨的水質，專門生產大安安泉米。

這裡是福壽螺的樂園。

福壽螺啃蝕著翠綠秧苗，嘴吧嚼呀嚼、觸角晃呀晃，一派輕鬆，完全忘了剛才生死交關險境。

「咦？福壽螺你看！前方有好多愛心向我們招手？」

「哦！那是芋頭的葉子啦。」福壽螺說。

「大安不只產稻米，芋頭和蔥也是著名的盛產作物唷。」

接著又到洗蔥寮參觀，經過泉水洗滌，大安蔥紛紛露出潔淨的白色。

大安蔥植根淺，蔥白短、香氣濃，素有北三星，中大安的美名呢！

在認識大安三寶後，點點帶著愛心芋頭葉繼續旅程。

「小蝌蚪，你要去哪裡呀？」田邊的老牛問起

「我要環遊大安一周，然後變成傳說中的美人魚。」

「你要繞『海翁窟』一周啊？」

「海翁？」

「海翁就是鯨魚，很久以前大安港外海常有鯨魚出沒，老一輩的人就稱這地方叫『海翁窟』。又因為船隻航道繞轉頻繁，也有人稱『螺絲港』。」

「那為何現在稱為大安呢？」

「那是因為在清朝嘉慶皇帝微服南巡時，遭遇海難迷失方向，後來平安入港，嘉慶皇帝認為是神明引導才能平安抵達，所以稱此處為『大吉之地、大安之港』。之後這裡就稱為『大安』。」

原來大安就是大吉與平安的意思。

牛背上的白鷺鷥聽得起勁。

前方是一片大沙漠，點點沒有辦法獨自橫越。

於是白鷺鷥讓點點坐上自己背飛越沙漠，從高空俯瞰，原來這片大沙漠是大安海濱沙灘。

沙灘上有許多大型沙城堡、卡通造型人物、這些都是沙雕藝術家的傑作。

「這是著名的大安海洋沙雕季，遊客絡繹不絕，是大安年度重要活動唷。」

白鷺鷥停落在大安紅樹林休息，這裡是白鷺鷥們的家。

紅樹林水筆仔迷宮住著許多生物，更是大安海洋調節鹽分、防洪、維持生態多樣性重要地方。

「咦？這不是大安水蓼衣的紫色花朵嗎？」

在紅樹林旁的大安水蓼衣，點點知道他即將完成夢想。

當點點回到村子時，身體慢慢的產生變化，開始長出雙腿。

「這不是美人魚的雙腿，我的腿是彎曲的！」

美人魚傳說難道不是真的？

他驚訝哭泣，當想要擦拭滿臉淚水時，竟然長出前腳。

點點模樣完全與美人魚不同，他恐懼的向前奔跑。

魔法持續的進行。

當他不停奔跑，一個踉蹌變成只能往前跳，一咕嚕的跳進池塘裡。他不停游著，尾巴逐漸消失，手指縫都長出蹼，越游越快。嚎啕大哭讓嘴巴越張越大，一不小心岔氣咳嗽，回過神時聲音已轉變成「嗶、嗶嗶」。

點點，變成了一隻青蛙。

看著自己身體的變化，跌坐在荷葉上，對著月亮嗶嗶嗶的哭泣。

「小青蛙，你為何哭得如此傷心？」月亮撒下溫和的月光安慰他。

月亮知道原委後不禁笑了出來。

「為什麼要變成美人魚呢？你本來就一隻是青蛙啊。」

「但身為青蛙卻可以成為跳高高手、歌唱家，更可以像美人魚般水陸兩棲，當個自然探險家呀！」

月亮的話十分有理，雖然無法變成美人魚，但他可以當一位有影響力的青蛙。

與其追求不切實際的幻想不如認真了解自己。

「經過這次旅行，我要分享所看到的生態、歷史、知識與冒險，告訴人們大安是個美麗的地方。」

點點破涕為笑說。

之後，村裡的蝌蚪們受到冒險故事啟發，紛紛勇敢踏出村子去認識世界，為村子做出貢獻。

原來，大安美人魚是真正的傳說。

是一段鼓勵成長的傳說。

第三節課 「大安美人魚」-繪本故事包裝與設計

流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	<p><u>活動一 「大安美人魚」有「異」思</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>針對上一堂課所修改的故事內容加入故事主角後，最新的進展情節與小朋友討論</li> <li>考量學生語文能力差異性，準備討論出的故事文本進行基礎的「說文解字」。</li> </ol>	5 分鐘	觀察評量- 能延續課程進度與發表想法。	<ol style="list-style-type: none"> <li>能延續課程進度</li> <li>能了解故事內容大意與深究故事意涵</li> </ol>
發展活動	<p>異質分組-</p> <p>五、六年級</p> <p>(依據學童年段與程度差異化考量，採異質分組促進學童交流與相互學習)</p>	<p><u>活動二 「大安美人魚」-跨領域設計規劃</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>聽完故事後研討故事包裝活動的模式，發揮每位學生創意發想</li> <li>將討論出的呈現方式更進一步思考如何達成，例如繪本創作需要哪些材料與段落圖像規劃</li> <li>帶狀活動呈現:包含「藝術季展覽策展」、「繪本繪製」、「舞臺設計」、「人體彩繪創作」、「故事劇場」與「電子書」</li> </ol>  	20 分鐘	實作評量- 能積極的投入討論並將討論結果整理寫下。	<ol style="list-style-type: none"> <li>能進行小組討論並將意見發表與交流</li> <li>能整合活動表現內容與考量可行性</li> </ol>

	<p>同質分組-</p> <p>五、六年級</p> <p>(依據學童年段與程度差異化考量，按同學專長與興趣，讓分組的執行效率更高)</p>	<p><u>活動三 「大安美人魚」-在地發想感動人心</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生各有專長與興趣，將上述討論出的呈現方式進行責任分組</li> <li>2. 同學推派藝術總監，並依照同學專長與興趣進行小組分組，規劃出流程與時間表掌握創作進度</li> </ol>  	<p>10 分鐘</p>	<p>操作評量-</p> <p>能積極的投入討論並將進行小組分派任務與推派負責同學。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能進行工作小組分配並將同學專長合理配置</li> <li>2. 最重他人並推派活動召集人</li> </ol>
<p>綜合活動</p>	<p>合班</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提醒同學各自責任分配，並想像成果達成之時必榮耀滿分</li> <li>2. 預告下一堂課會進行小組創作進度報告</li> </ol>	<p>5 分鐘</p>		

第四節課 在地發現-我相信我可以

流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	<p>活動一 「大安美人魚」各組活動進度報告</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師掌握各組目標進度，並由藝術總監同學總體進度報告</li> <li>2. 藝術總監同學將各組完成之進度掌握情形大致說明，接下來由各組進行細部報告</li> </ol>	5 分鐘	口說評量-能報告各組課程進度與發表想法。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能報告各組課程進度</li> <li>2. 發表小組工作建議</li> </ol>
發展活動	<p>同質分組- 五、六年級 (依據學童年段與程度差異化考量，按同學專長與興趣，讓分組的執行效率更高)</p>	<p>活動二 大安在地發現主題統整 -跨領域設計規劃報告</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪本創作組:             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)故事區分為 22 段落，將意象繪畫創作，教師須協助學生掌握連續圖畫與故事的連結。另彩繪媒材需指導掌握水分的運用。</li> <li>(2)將繪本圖案與故事進行分頁安排，並討論繪本印刷校稿與幕後同學負責工作編撰。</li> </ol> </li> <li>2. 照片影片拍攝創作組:針對繪本故事內的主角設計圖案創作過程，逐次進行記錄，教師需指導學童影片拍攝技巧，掌握每個感動時刻。</li> <li>3. 舞臺設計組:製作故事布幕舞台，將故事意象融入舞台設計，並裝設捲軸設計，讓布幕隨著故事講演轉動。</li> <li>4. 故事劇場組:扮演說故事說書人，負責演練與上台說故事，並安排成員進行角色扮演串場，讓說故事更為生動精彩。</li> <li>5. 電子書組:將繪本故事分頁進行電子書製</li> </ol>	20 分鐘	實作評量-能分工合作並依責任規劃且進行完成工作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能進行小組分工合作並依責任規劃進度進行</li> <li>2. 隨時回報工作進度並與藝術總監進行討論</li> </ol>

作，配合繪本印刷同時進行。



雖然很累 不願放棄



### 活動三 傳承有一套-學弟學妹來幫忙

異質分組-

五、六年級

(依據學童年段與程度差異化考量，按同學專長與興趣，讓跨年段同學合作的執行效率更高)

1. 按照學弟妹專長與興趣協助分配至各組進行協同完成小組工作。
2. 指導混齡學生學習相互尊重與工作分配，並將重要的學習經驗交流，學年傳承意謂濃厚



10 分鐘

實作評量-  
能跨年段分工合作並學習經驗交流。

1. 能跨年段分工合作
2. 將學習經驗與學弟妹交流並掌握工作分配

<p>綜合 活動</p>	<p>合班</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 肯定同學的努力，正向回饋與鼓勵。</li> <li>2. 掌握進度並預告下一堂課會進行小組舞台展演與角色工作</li> </ol>	<p>5 分鐘</p>		
------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--	--



第五節課 大安藝文圈-屬於我的舞台

流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	<p><u>活動一 屬於我的舞臺-「大安美人魚」</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝術總監提醒同學策展進度與排練</li> <li>2. 掌握說故事流程和角色扮演的流暢度</li> <li>3. 教師協助場地設備測試與商借，並公告展演時段讓全校學生一同參與藝術饗宴</li> </ol> 	10 分鐘	觀察評量- 能分工合作並掌握活動流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分工合作並掌握活動流程</li> <li>2. 按既定流程與進行排演活動</li> </ol>
發展活動	<p>同質分組- 五、六年級</p> <p>(依據學童年段與程度差異化考量，按同學專長與興趣，讓跨年段同學合作的執行效率更高)</p>	<p><u>活動二 大安美人魚-在地藝文圈</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 綜合各組別之環節，集體呈現學習成效：舞臺佈置、電子書配合說故事、動畫影片宣傳、海報設計、繪本文本呈現、立體作品佈置</li> <li>2. 跨年段展演，掌握活動流暢與場地適應排演</li> <li>3. 結合學校藝文季慶典盛大舉辦，掌握上台流程與時間</li> </ol>  	10 分鐘	實作評量- 能分工合作並掌握活動流程。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確實掌握活動流程並進行排演</li> <li>2. 場地布置呼應展演主題</li> </ol>



活動三 跨領域展演收穫極大值

1. 各組發表排演檢討，並立即改善與再次演練，並交由同學自主檢討
2. 進行活動中隨時給予同儕鼓勵
3. 演練最後謝幕感謝詞



同質分組-

五、六年級

(依據學童年段與程度差異化考量，按同學專長與興趣，讓跨年段同學合作的執行效率更高)

實作評量- 能盡其在我表現與感謝過程協助的師長與同學。

1. 竭盡所能進行演出
2. 能發表感謝師長與同學

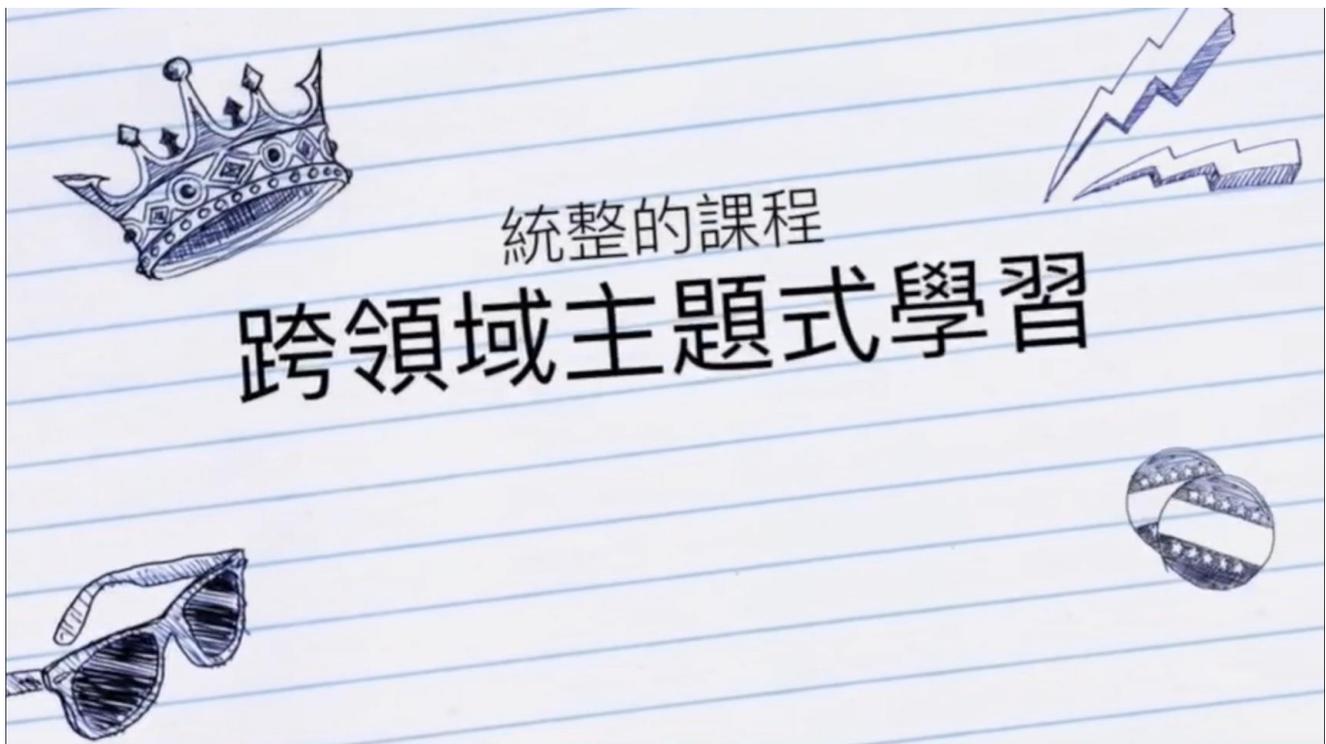
15 分鐘

綜合活動

合班

肯定同學的努力，學校教師與學生輪流上台給予正向回饋與鼓勵。

5 分鐘



跨領域學習-學生樂於學習



大安美人魚 - 由我來開始



校園走讀-故事文學我來寫

大安美人魚		
課程特色	形成過程	實際成效
<b>主題式教學</b> 1. 跨年段教學與主題式課程 2. 重視與學生的互動和交給學生主導屬於自己的學習	主題式畢業課程議題拋出→奠定學生學習信心→成立跨年段教學團隊→成立主題式學習教師社群→進行故事討論→結合眾多議題與世界時勢→階段報告，掌握學習進度→規畫跨年段課程架構→學生規劃展演呈現模式→設置學生活動召集人→分組合作學習→策展與排演→成果展現→學習感恩與素養養成	1. 教學題材與活動建立方向性 2. 主題式展演 3. 自主學習培養 4. 建立自我認同與自信

<b>教學實施</b>	日期：109 年 03/16、03/30、 04/20、05/18、06/15	實際教學者：洪誌敬老師
	<p><b>檢討與反思：</b></p> <p><b>帶狀主題式藝文系列活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合校本課程：領域探索課程，辦理校園藝術創作展覽</li> <li>2. 校園走讀故事創作：整個大安區都是我的學習館—辦理故事創作活動</li> <li>3. 策展活動設計—繪本創作、故事舞台設計、電子書與故事捲軸創作、大安在地探訪、故事話劇展演</li> <li>4. 三光文藝圈—藝文展暨跨領域展演創作高峰</li> </ol> <p><b>執行說明：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶狀設計校園畢業系列課程，摒棄單點活動，讓主題式課程達到最大效應</li> <li>2. 跨領域結合，學以致用，故事創作讓學生學習成效達到高峰</li> <li>3. 走出校園，深入世界，關懷生態議題與世界轉變，三光學習氛圍滿校園</li> <li>4. 跨年段攜手學習，分組合作學習與主題式統整，學習傳承意味濃厚</li> <li>5. 故事創作再進化，融入網路新元素，繪本轉換電子書，舞台設計展活力，將跨領域學習完美結合，知性與感性在校園嶄新呈現</li> <li>6. 大家一起來參展，「大安美人魚」在地系列成果展，社區民眾一同欣賞</li> </ol> <p><b>三光學習里程碑：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 增進藝術多元化學習，積極規劃學生與家長參與校園展演和視覺藝術作品成果展，帶動校園藝術生活化、生活藝術化。</li> <li>(二) 提升校園藝文風氣啟發學生藝術才能；促進學生文化認同與發展藝術融入重大環境議題課程。</li> <li>(三) 邀請親師生共同參與，增進在地連結關係與感情聯繫。</li> <li>(四) 邀請社區人士參與，讓學生成為社區藝術中心，推展校園藝文活動。</li> </ol>	



跨年段主題討論-排演歷程一起來



辦理大安美人魚發表會自信榮耀



三光劇場-讓每位孩子都參與



異質分組-分組合作學習



跨年段主題討論-合作學習



學童進行成果發表參與學校活動

臺中市政府文化局





說明：跨年段主題式教學-帶狀主題式畢業活動：每個孩子都有屬於自己的舞臺



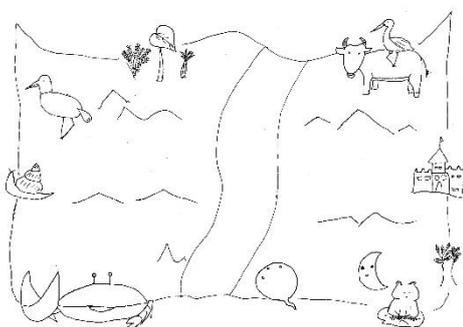
說明：三光藝文圈-彩繪屬於我的舞台

1. 搭配自己的觀察與學習歷程設計活動細節與
2. 注意發表與互動並強調歷程的學習獲得，增加榮耀感

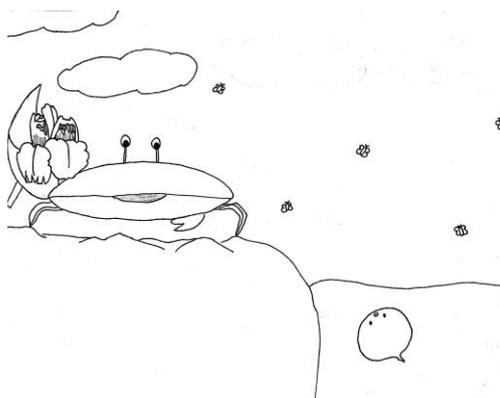
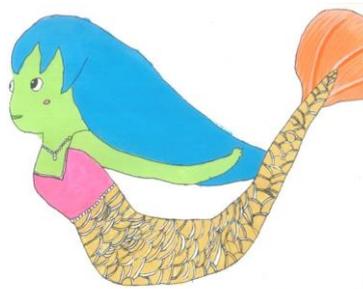
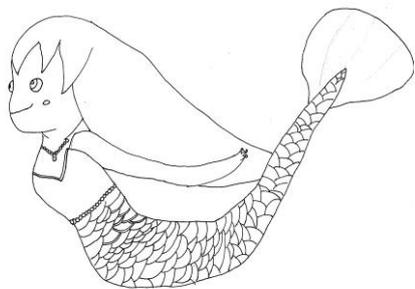
大安美人魚-繪本故事創作與插畫設計

大安  
美人魚

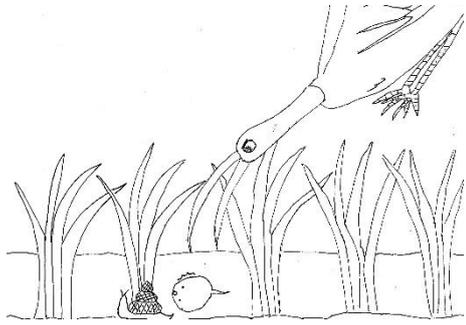
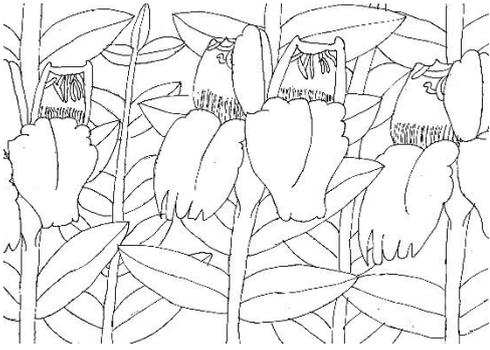
大安  
美人魚



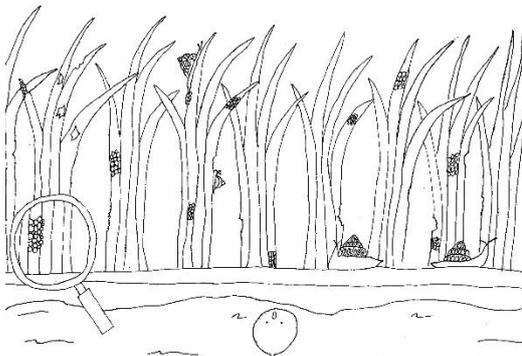
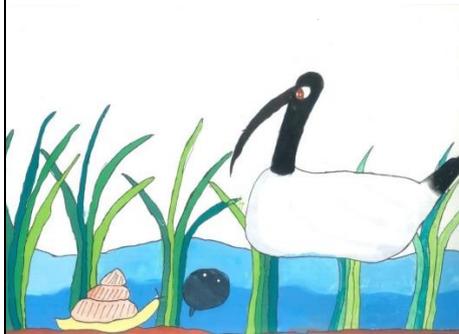
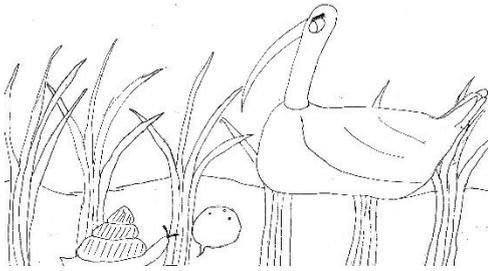
臺中市政府文化局



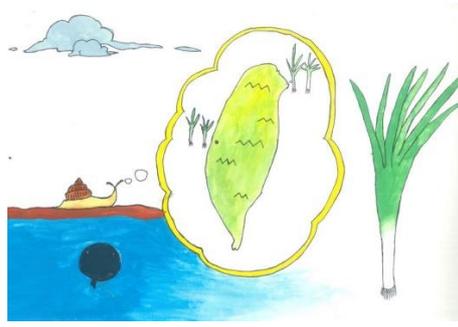
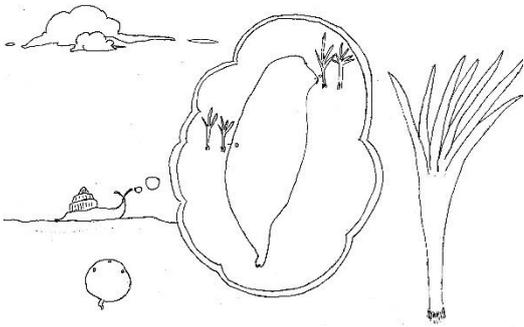
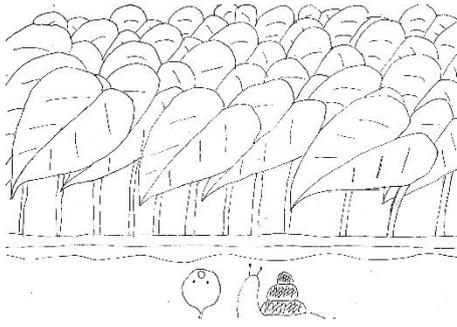
大安美人魚-繪本故事創作與插畫設計



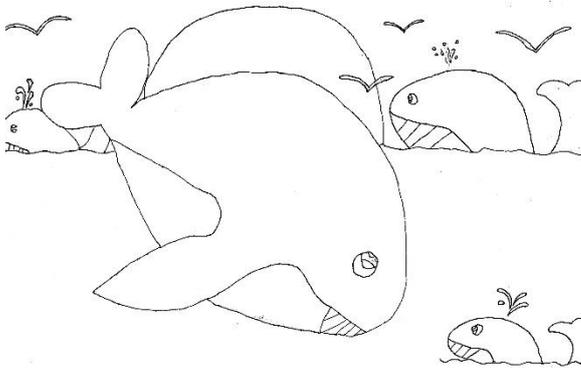
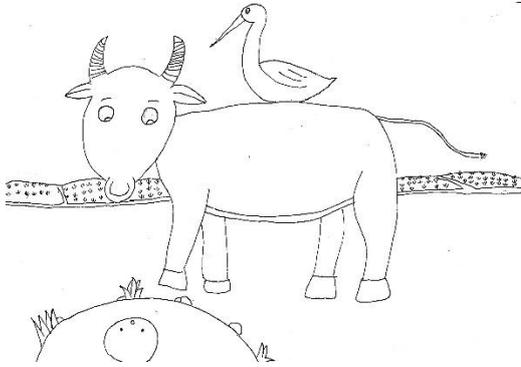
臺中市政府文化局



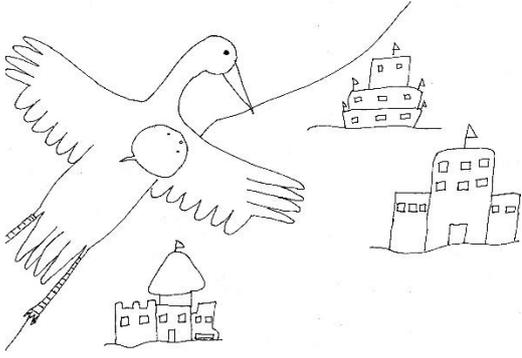
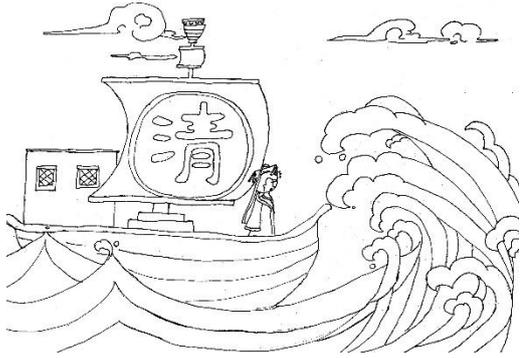
大安美人魚-繪本故事創作與插畫設計



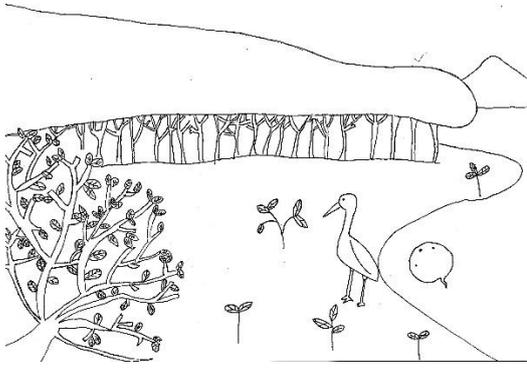
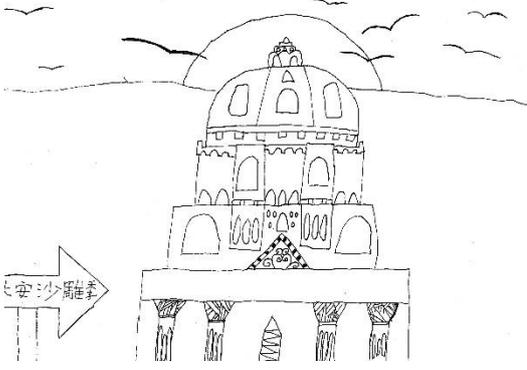
臺中市政府文化局



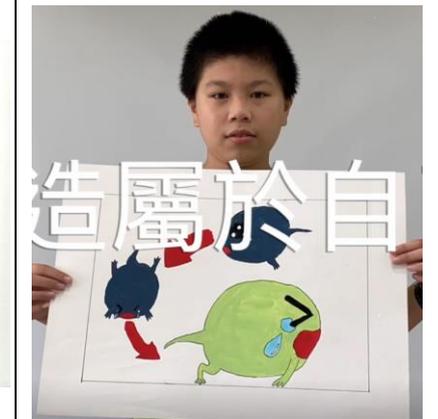
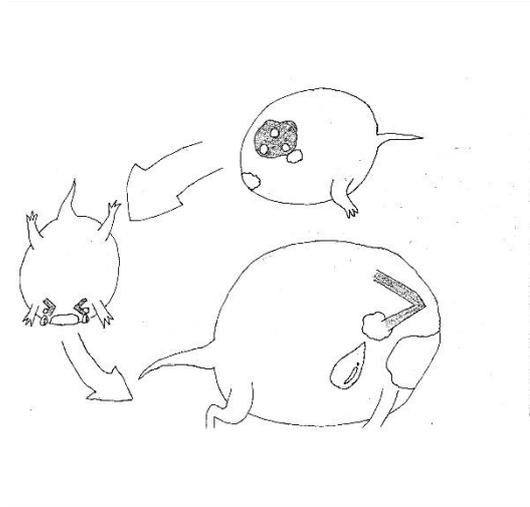
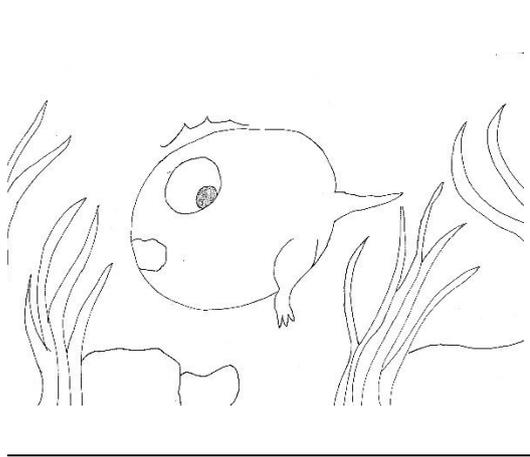
大安美人魚-繪本故事創作與插畫設計



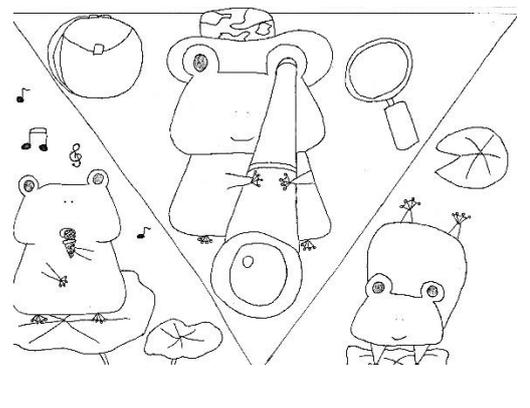
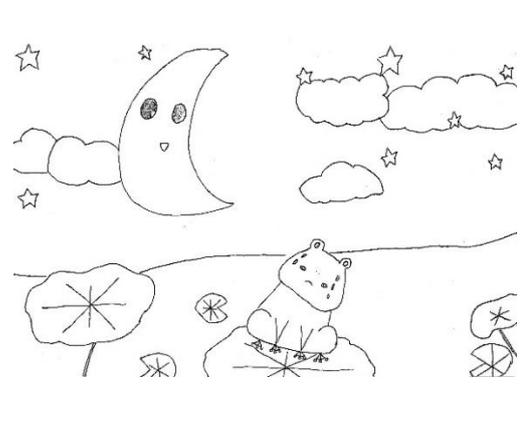
臺中市政府文化局



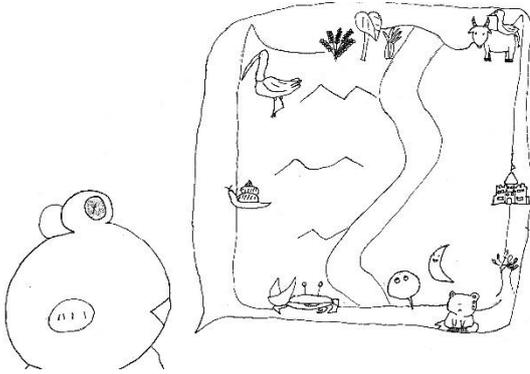
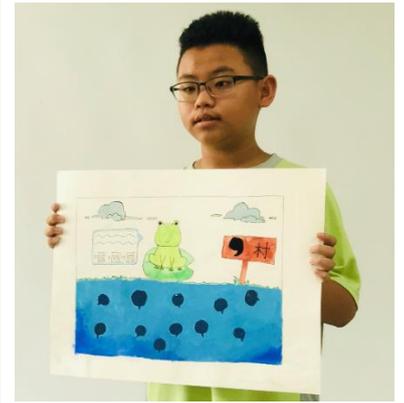
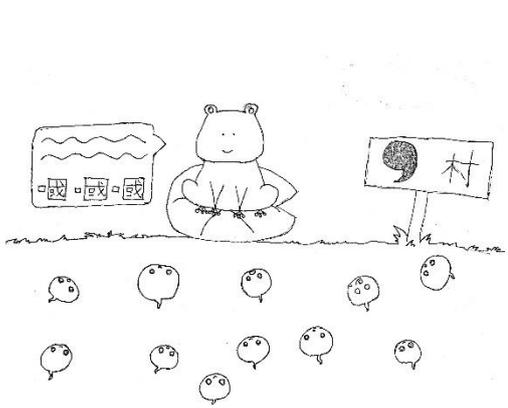
大安美人魚-繪本故事創作與插畫設計



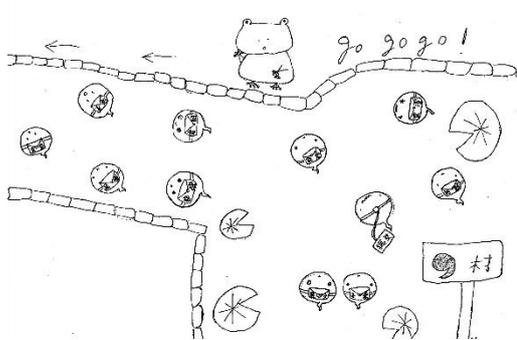
臺中市政府文化局



大安美人魚-繪本故事創作與插畫設計



臺中市政府文化局



# 三光國小第54屆「大安美人魚」畢業製作～

## 109年臺中市兒童文學獎-童話故事類獲獎

總編輯：洪誌敬 老師  
美術組長：許安縵、蔡宜澄、柯丞祐  
美術創作：吳昱文、林家秀、夏子喬  
故事創作：洪誌敬 老師  
活動說書：吳俊明、吳昱文  
角色扮演：張至樺  
研究報告：卓振文、李采榮、張祐誠  
影片指導：沈刺廷 老師  
友情贊助：段興民 先生



臺中市教育文化局



每位孩子 人手一本  
屬於自己的  
大安美人魚繪本圖書  
是他們在學校 最努力的記憶